

## Critérios Proprios de Avaliação e Classificação do Departamento de

### Expressões Educação Musical 2ºciclo

Ponderação	Áreas avaliadas	Critérios	Áreas de Competência do PASEO
70%	<b>Área específica</b> (conhecimentos e competências específicos da disciplina)	- Descreve criticamente a música como modo de conhecimento do mundo, relacionando-a com a sua realidade pessoal e social; - Improvisa/Compõe peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música; - Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros diversificados.	Pensamento crítico e criativo
		- Reconhece os seus pontos fortes e fracos e implementa estratégias, de forma autónoma, para atingir metas/desafios individuais.	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		- Canta a solo e em grupo repertório variado com e sem acompanhamento instrumental; - Toca diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, respeitando tempo, ritmo e dinâmica; - Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados, aliando expressividade e criatividade.	Sensibilidade estética e artística
		- Manipula recursos e materiais, combinando e controlando elementos musicais com vista à criação de uma ideia musical (melodia, acompanhamento, etc.)	Saber científico, técnico e tecnológico
30%	<b>Área complementar</b> (competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social)	- Utiliza vocabulário e simbologia musical para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais; - Apresenta um discurso correto e fluido, sem ler textualmente, documentos que suportam uma apresentação.	Linguagens e textos
		- Utiliza recursos bibliográficos/Webgráficos para pesquisa e recolha de informação musical; - Publica na internet criações musicais (playlist, podcasts, blogs).	Informação e comunicação
		- Valoriza perspetivas diferentes da sua, relacionando-se de forma pacífica, com empatia e sentido crítico; - Colabora em grupo, com respeito e tolerância, contribuindo com ideias e trabalho.	Relacionamento interpessoal
		- Interpreta, através do movimento corporal, diferentes contextos musicais; - Adota uma postura corporal e colocação de voz corretas e adequadas.	Consciência e domínio do corpo
	<b>Área opcional</b> (de acordo com o projeto /tema da turma)	- Recolhe informação sobre diferentes tipos de interpretações de diferentes tradições e épocas.	Raciocínio e resolução de problemas
		- Faz escolhas que contribuem para a sua segurança e da comunidade em que está inserido; - Manifesta responsabilidade ambiental.	Bem-estar, saúde e ambiente

## Referenciais de Avaliação e Classificação do Departamento de Expressões Educação Musical 2ºciclo

Áreas avaliadas	Descritores de desempenho/níveis de desempenho		
	Adquirido	Em Aquisição	Não Adquirido
<b>Área específica</b> (conhecimentos e competências específicos da disciplina)	O aluno descreve criticamente a música como modo de conhecimento do mundo, ARGUMENTANDO CRITICAMENTE E relacionando-a com a sua realidade pessoal e social.	O aluno descreve criticamente a música como modo de conhecimento do mundo, nem a relaciona com a sua realidade pessoal e social.	O aluno NÃO descreve criticamente a música como modo de conhecimento do mundo, nem a relaciona com a sua realidade pessoal e social.
	O aluno improvisa/compõe peças musicais, combinando e manipulando CRIATIVAMENTE vários elementos da música.	O aluno improvisa/compõe peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música.	O aluno NÃO improvisa/compõe peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música.
	O aluno compara COM RIGOR características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros diversificados.	O aluno compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros diversificados.	O aluno NÃO compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros diversificados.
	O aluno reconhece os seus pontos fortes e fracos e implementa estratégias, de forma autónoma, para atingir metas/desafios individuais ALCANÇANDO RESULTADOS POSITIVOS.	O aluno reconhece os seus pontos fortes e fracos e não implementa estratégias, de forma autónoma, para atingir metas/desafios individuais.	O aluno NÃO reconhece os seus pontos fortes e fracos e NÃO implementa estratégias, de forma autónoma, para atingir metas/desafios individuais.
	O aluno canta, ENTOANDO CORRETAMENTE, a solo e em grupo repertório variado com e sem acompanhamento instrumental.	O aluno canta a solo e em grupo repertório variado com e sem acompanhamento instrumental.	O aluno NÃO canta a solo e em grupo repertório variado com e sem acompanhamento instrumental.
	O aluno toca CORRETAMENTE diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, respeitando tempo, ritmo e dinâmica.	O aluno toca diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, respeitando tempo, ritmo e dinâmica.	O aluno NÃO toca diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, respeitando tempo, ritmo e dinâmica.
	O aluno mobiliza CORRETAMENTE sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados, aliando expressividade e criatividade.	O aluno mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados, aliando expressividade e criatividade.	O aluno NÃO mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados, aliando expressividade e criatividade.
	O aluno manipula CORRETAMENTE recursos e materiais, combinando e controlando elementos musicais com vista à criação de uma ideia musical(melodia, acompanhamento, etc.).	O aluno manipula recursos e materiais, combinando e controlando elementos musicais com vista à criação de uma ideia musical (melodia, acompanhamento, etc.).	O aluno NÃO manipula recursos e materiais, combinando e controlando elementos musicais com vista à criação de uma ideia musical (melodia, acompanhamento, etc.).

## Referenciais de Avaliação e Classificação do Departamento de Expressões Educação Musical 2ºciclo

<b>Área complementar</b> (competências que apoiam a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal e social)	O aluno utiliza CORRETAMENTE vocabulário e simbologia musical para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.	<b>Nível Intermédio</b>	O aluno utiliza vocabulário e simbologia musical para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.	<b>Nível Intermédio</b>	O aluno NÃO consegue utilizar vocabulário e simbologia musical para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.
	O aluno apresenta UM DISCURSO CORRETO E FLUÍDO, sem ler textualmente, documentos que suportam uma apresentação.		O aluno apresenta, sem ler textualmente, documentos que suportam uma apresentação.		O aluno LÊ TEXTUALMENTE documentos que suportam uma apresentação.
	O aluno recorre e utiliza COM RIGOR recursos bibliográficos/Webgráficos para pesquisa e recolha de informação musical, SELECIONANDO INFORMAÇÃO CREDÍVEL E VÁLIDA.		O aluno recorre e utiliza recursos bibliográficos/Webgráficos para pesquisa e recolha de informação musical.		O aluno NÃO recorre nem utiliza recursos bibliográficos/Webgráficos para pesquisa e recolha de informação musical.
	O aluno publica na internet, COM FACILIDADE, criações musicais (playlist, podcasts, blogs), RESPEITANDO AS REGRAS DO AMBIENTE VIRTUAL UTILIZADO.		O aluno publica na internet criações musicais (playlist, podcasts, blogs).		O aluno NÃO publica na internet criações musicais (playlist, podcasts, blogs).
	O aluno valoriza perspetivas diferentes da sua, INTEGRANDO-AS NO TRABALHO CONJUNTO, relacionando-se de forma pacífica, com empatia e sentido crítico.		O aluno valoriza perspetivas diferentes da sua, relacionando-se de forma pacífica, com empatia e sentido crítico.		O aluno NÃO VALORIZA perspetivas diferentes da sua, relacionando-se de forma pacífica, com empatia e sentido crítico.
	O aluno colabora em grupo, LIDERANDO-O com respeito e tolerância, contribuindo com ideias e trabalho.		O aluno colabora em grupo, com respeito e tolerância, contribuindo com ideias e trabalho.		O aluno NÃO COLABORA em grupo, com respeito e tolerância, contribuindo com ideias e trabalho.
	O aluno interpreta, através do movimento corporal, diferentes contextos musicais, RELACIONANDO MOVIMENTO LOCOMOTOR E NÃO-LOCOMOTOR, COM O TEMPO E O ESPAÇO.		O aluno interpreta, através do movimento corporal, diferentes contextos musicais, RELACIONANDO MOVIMENTO LOCOMOTOR E NÃO-LOCOMOTOR.		O aluno NÃO interpreta, através do movimento corporal, diferentes contextos musicais.
	O aluno adota uma postura corporal e colocação de voz corretas e ADEQUADAS COM ACUIDADE MUSICAL.		O aluno adota uma postura corporal e colocação de voz corretas.		O aluno NÃO adota uma postura corporal e colocação de voz corretas.
<b>Área opcional</b> (de acordo com o(s) projeto(s) daturma)	O aluno recolhe informação PERTINENTE E A PARTIR DE RECURSOS VARIADOS, sobre diferentes tipos de interpretações de diferentes tradições e épocas.		O aluno recolhe informação sobre diferentes tipos de interpretações de diferentes tradições e épocas.		O aluno NÃO recolhe informação sobre diferentes tipos de interpretações de diferentes tradições e épocas.
	O aluno faz escolhas que contribuem para a sua segurança e da comunidade em que está inserido TRANSFORMANDO O AMBIENTE GERAL.		O aluno faz escolhas que contribuem para a sua segurança e da comunidade em que está inserido.		O aluno NÃO faz escolhas que contribuem para a sua segurança e da comunidade em que está inserido.
	O aluno manifesta responsabilidade ambiental, INTERVINDO NA COMUNIDADE PARA A SUSTENTABILIDADE DO MEIO ENVOLVENTE.		O aluno manifesta responsabilidade ambiental.		O aluno NÃO manifesta responsabilidade ambiental.