DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

2.º e 3.º CICLO

2024 – 2025

OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS TRANSVERSAIS, ABRANGENDO AS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) E AS DIFERENTES ÁREAS DE COMPETÊNCIA CONSIDERADAS NO PERFIL DOS ALUNOS

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRITORES	AVALIAÇÃO
Conhecimento	20%	• Utiliza e descodifica, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversos contextos musicais, artísticos e culturais. • Mobiliza sequencias de movimentos corporais em contextos artísticos diferenciados, aliando expressividade e criatividade. • Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas, gráficas e representativas, em peças musicais, teatrais, cinematográficas, televisivas, publicitárias, ou outras, de diferentes épocas, estilos e géneros musicais e culturais diversificados. • Manipula e manuseia recursos e materiais, combinando e controlando elementos artístico-musicais para criar uma ideia artística.	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas)	Exposições orais Grelhas de observação direta Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e da capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal). Registos de áudio/vídeo Registos de autoavaliação/heteroavaliação Registos de participação (oral e escrita)
Comunicação	30%	• Utiliza recursos bibliográficos/Webgráficos para pesquisa e recolha de informação musical, artística e cultural. • Publica na internet criações musicais, criações originais, trabalhos de pesquisa, playlist, podcasts. • Apresenta um discurso correto e fluido, sem ler textualmente os documentos que suportam uma apresentação. • Expressa as suas dificuldades e procura ajuda para alcançar os objetivos. • Mantem-se informado, consultando com regularidade a plataforma de comunicação escolhida para partilha de informação. • Identifica, regista e utiliza, de forma verbal escrita ou gráfica, conceitos e simbologias de notação musical convencional.		
Resolução de Problemas	30%	• Recolhe informação, corretamente validada, sobre diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em diferentes contextos culturais (espetáculos e exposições artístico/musicais, teatrais, de dança, contextos desportivos, etc.), de diferentes tradições e épocas. • Encontra soluções viáveis e práticas no desenvolvimento desta competência, quando as condições ou recursos logísticos, materiais, meteorológicas, humanos, ou outros, não são os mais favoráveis. • Canta ou representa, a solo e/ou em grupo, repertório musical ou teatral variado, com ou sem acompanhamento musical. • Toca diversos instrumentos musicais acústicos e/ou eletrónicos, convencionais ou não convencionais, a solo e em grupo, repertório variado, controlando tempo, ritmo, melodia e dinâmica. • Organiza o seu horário semanal de forma responsável, procurando estabelecer prioridades e cumprir os prazos de entrega/envio/conclusão de tarefas propostas. • Reconhece os seus pontos fracos e fortes e implementa estratégias, de forma autónoma, para atingir metas/desafios individuais.		
Interação	20%	• Adota uma postura corporal e colocação de voz corretas e adequadas à tarefa em atividade. • Interpreta, através da expressão corporal, contextos musicais contrastantes, aliando peso, espaço e tempo. • Valoriza perspetivas diferentes da sua. • Constrói consensos e resolve problemas entre colegas e professores com sentido crítico. • Mantém relações diversas com a comunidade, escola e família, em contexto de colaboração, cooperação e interajuda. • Colabora em equipa, interagindo com respeito, tolerância e responsabilidade com os seus colegas. • Faz escolhas que contribuem para a sua segurança e do contexto em que está inserido, manuseando os materiais de recurso, refletindo sobre a sua integridade física e psicológica, e a dos seus colegas e professores. • Manifesta responsabilidade ambiental, proporcionando aos seus colegas e professores um ambiente em sala de aula, saudável, agradável, tranquilo e seguro.		

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	NÍVEIS E DESCRITORES DE DESEMPENHO			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
Conhecimento	Improvisa/ compõe, manipulando criativamente elementos e recursos com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Mobiliza corretamente sequências de movimentos corporais em contextos artísticos diferenciados, com expressividade e criatividade. Compara com rigor características artístico-musicais variados de diferentes épocas, estilos e culturas. O aluno utiliza corretamente vocabulário e simbologia musical para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Recolhe informação pertinente e a partir de recursos variados, sobre diferentes tipos de interpretações artísticas e culturais. Identifica, usa e regista correta e autonomamente, de forma verbal, escrita ou gráfica, conceitos e simbologias de notação musical convencional.	Improvisa/ compõe, manipulando de forma ligeiramente criativa elementos e recursos com técnicas e tecnologias levemente complexas. Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos artísticos diferenciados, com alguma expressividade e criatividade. Compara com algum rigor características artístico-musicais variados de diferentes épocas, estilos e culturas. O aluno utiliza, quase sempre, corretamente vocabulário e simbologia musical para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Recolhe informação, geralmente, pertinente e a partir de recursos variados, sobre diferentes tipos de interpretações artísticas e culturais. Identifica, usa e regista corretamente e de forma verbal, escrita ou gráfica, conceitos e simbologias de notação musical convencional.	Improvisa/ compõe, manipulando elementos e recursos com técnicas e tecnologias complexas. Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos artísticos diferenciados. Compara características artístico-musicais variados de diferentes épocas, estilos e culturas. O aluno utiliza vocabulário e simbologia musical para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Recolhe informação sobre diferentes tipos de interpretações artísticas e culturais. Identifica, usa e regista, imitando ou copiando, de forma verbal, escrita ou gráfica, conceitos e simbologias de notação musical convencional.	Não improvisa/ compõe, não manipulando elementos e recursos com técnicas e tecnologias complexas. Não mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos artísticos diferenciados. Não compara com características artístico-musicais variados de diferentes épocas, estilos e culturas. O aluno não utiliza vocabulário nem simbologia musical para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Não recolhe informação sobre diferentes tipos de interpretações artísticas e culturais. Não identifica, não usa nem regista conceitos e simbologias de notação musical convencional
Comunicação	Descreve as expressões artísticas como modo de conhecimento do mundo, argumentando criticamente e relacionando-as com a sua realidade pessoal e social. Expressa as suas dificuldades e procura ajuda para alcançar os seus objetivos. Mantém-se informado, consultando com regularidade a plataforma de comunicação	Descreve as expressões artísticas como modo de conhecimento do mundo, argumentando e relacionando-as com a sua realidade pessoal e social. Geralmente expressa as suas dificuldades e procura ajuda para alcançar os seus objetivos. Mantém-se informado, consultando com alguma regularidade a plataforma de	Descreve as expressões artísticas como modo de conhecimento do mundo, relacionando-as com a sua realidade pessoal e social. Expressa as suas dificuldades. Mantém-se informado, consultando, por vezes, a plataforma de comunicação e partilha de informação. O aluno apresenta, sem ler textualmente,	Não descreve as expressões artísticas como modo de conhecimento do mundo, nem as relacionando com a sua realidade pessoal e social. Não expressa as suas dificuldades e não procura ajuda para alcançar os seus objetivos. Não se mantém informado, nem consultando a plataforma de comunicação

	e partilha de informação. O aluno apresenta um discurso correto e fluído, sem ler textualmente, documentos que suportam uma apresentação. O aluno recorre e utiliza com rigor recursos bibliográficos/Webgráficos para pesquisa e recolha de informação musical, selecionando informação credível e válida. Apresenta um discurso correto e fluído, sem ler textualmente documentos que suportam uma apresentação.	comunicação e partilha de informação. O aluno apresenta um discurso, frequentemente, correto e fluído, sem ler textualmente, documentos que suportam uma apresentação. O aluno recorre e utiliza com algum rigor recursos bibliográficos/Webgráficos para pesquisa e recolha de informação musical, selecionando informação credível e válida. Apresenta um discurso, frequentemente, correto e fluído, sem ler textualmente documentos que suportam uma apresentação.	documentos que suportam uma apresentação. O aluno recorre e utiliza recursos bibliográficos/Webgráficos para pesquisa e recolha de informação musical. Apresenta sem ler textualmente documentos que suportam uma apresentação.	e partilha de informação. O aluno lê textualmente documentos que suportam uma apresentação. O aluno não recorre nem utiliza com rigor recursos bibliográficos/Webgráficos para pesquisa e recolha de informação musical. Lê textualmente documentos que suportam uma apresentação.
Resolução de Problemas	Organiza o seu horário cumprindo sempre os prazos de entrega e concluindo as suas tarefas. Reconhece os seus pontos fracos e fortes e implementa, autonomamente, estratégias para atingir os seus objetivos individuais, alcançado resultados positivos Canta, entoando corretamente, ou representa com expressividade, repertório musical e dramático variado. Toca corretamente diversos instrumentos controlando e respeitando tempo, ritmo, melodia e dinâmica. Interpreta, através da expressão corporal, diferentes contextos artístico-musicais, relacionando peso, espaço e tempo. Procura e encontra, por sua iniciativa, soluções viáveis, quando as condições ou recursos não são os mais favoráveis. Manipula corretamente recursos e materiais, combinando e controlando	Organiza o seu horário cumprindo os prazos de entrega e concluindo as suas tarefas. Reconhece os seus pontos fracos e fortes e geralmente implementa, estratégias para atingir os seus objetivos individuais, alcançado resultados positivos Canta, entoando ou representa com alguma expressividade, repertório musical e dramático variado. Toca corretamente diversos instrumentos controlando e respeitando, quase sempre, o tempo, ritmo, melodia e dinâmica. Interpreta, através da expressão corporal, diferentes contextos artístico-musicais, relacionando, frequentemente peso, espaço e tempo. Procura e encontra, geralmente, por sua iniciativa, soluções viáveis, quando as condições ou recursos não são os mais favoráveis.	Organiza o seu horário cumprindo, por vezes, os prazos de entrega e nem sempre concluindo as suas tarefas. Reconhece os seus pontos fracos e fortes e implementa, estratégias para atingir os seus objetivos individuais. Canta ou representa o repertório musical e dramático variado. Toca corretamente diversos instrumentos controlando, por vezes o tempo, ritmo, melodia e dinâmica. Interpreta, através da expressão corporal, diferentes contextos artístico-musicais. Encontra, sob orientação do professor, soluções, quando as condições ou recursos não são os mais favoráveis. Manipula recursos e materiais, combinando e controlando elementos artístico-musicais para criação de uma ideia artística.	Não organiza o seu horário, não cumprindo os prazos de entrega e não concluindo as suas tarefas. Não reconhece os seus pontos fracos e fortes e não implementa estratégias para atingir os seus objetivos individuais. Não canta, nem representa com expressividade, repertório musical e dramático variado. Não toca diversos instrumentos, nem controla ritmo, melodia e dinâmica. Não interpreta, através da expressão corporal, diferentes contextos artístico-musicais. Não procura nem encontra soluções, quando as condições ou recursos não são os mais favoráveis. Não manipula corretamente recursos e materiais, para criação de uma ideia artística.

	elementos artístico-musicais para criação de uma ideia artística.	Geralmente manipula corretamente recursos e materiais, combinando e controlando elementos artístico-musicais para criação de uma ideia artística.		
Interação	Adota uma postura corporal e colocação de voz corretas e adequadas com acuidade artística e autonomia. Publica na Internet, com facilidade, criações originais, trabalhos de pesquisa, playlist, podcasts, etc., respeitando as regras do ambiente virtual utilizado. Valoriza perspetivas diferentes da sua, integrando-as no trabalho conjunto, relacionando-se de forma pacífica, com empatia e sentido crítico. Colabora em equipa, liderando-a, com respeito e tolerância, contribuindo com ideias e trabalho, estabelecendo relações diversas com a comunidade, com a escola e a família. Faz escolhas que contribuem para integridade física e psicológica e para e segurança de todos, transformando o ambiente geral do contexto em que está inserido. Manifesta responsabilidade ambiental, intervindo na comunidade e para sustentabilidade do meio envolvente.	Adota uma postura corporal e colocação de voz, quase sempre, corretas e adequadas com acuidade artística e autonomia. Publica na Internet, com alguma facilidade, criações originais, trabalhos de pesquisa, playlist, podcasts, etc., respeitando, quase sempre, as regras do ambiente virtual utilizado. Valoriza, com frequência, perspetivas diferentes da sua, integrando-as no trabalho conjunto, relacionando-se de forma pacífica, com empatia e sentido crítico. Colabora em equipa, com respeito e tolerância, contribuindo com ideias e trabalho, estabelecendo relações diversas com a comunidade, com a escola e a família. Faz escolhas que contribuem para integridade e segurança de todos, transformando o ambiente geral do contexto em que está inserido. Manifesta, com frequência, responsabilidade ambiental, intervindo na comunidade e para sustentabilidade do meio envolvente.	Adota uma postura corporal e colocação de voz corretas e adequadas quando solicitado Publica na Internet, criações originais, trabalhos de pesquisa, playlist, podcasts, etc. Valoriza perspetivas diferentes da sua, relacionando-se de forma pacífica, com empatia e sentido crítico. Colabora em equipa, contribuindo com ideias e trabalho, estabelecendo relações diversas com a comunidade, com a escola e a família. Faz escolhas que contribuem para a sua integridade e segurança. Manifesta alguma responsabilidade ambiental.	Não adota uma postura corporal e colocação de voz corretas. Não publica na Internet, criações originais, trabalhos de pesquisa, playlist, podcasts, etc., nem respeita as regras do ambiente virtual utilizado. Não valoriza perspetivas diferentes da sua. Não colabora em equipa, não contribuindo com ideias nem trabalho, não estabelecendo relações com a comunidade, com a escola e a família. Faz escolhas que não contribuem para a sua integridade e para segurança de todos, não respeitando o contexto em que está inserido. Não manifesta responsabilidade ambiental.

Nível de ensino	Níveis e menções da avaliação sumativa				
	Insuficiente		Suficiente	Bom	Muito Bom
2º e 3º ciclos (0-100)	Nível 1 0%-19%	Nível 2 20% - 49%	Nível 3 50% - 69%	Nível 4 70%-89%	Nível 5 90%-100%

Professor: Óscar Janeiro