

DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL

2.º e 3.º CICLO

2024 – 2025

**OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS TRANSVERSAIS,
ABRANGENDO AS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) E AS DIFERENTES ÁREAS DE COMPETÊNCIA CONSIDERADAS NO PERFIL
DOS ALUNOS**

| CRITÉRIOS TRANSVERSAIS | PONDERAÇÃO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS | INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO |
|-------------------------------|------------|---|--|---|
| Conhecimento | 20% | <ul style="list-style-type: none"> Os alunos observam, analisam e discutem ideias, processos ou produtos. Os alunos desenvolvem o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação, argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas. Identificam diversos produtos artísticos e tecnológicos. | <p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> | <p>Guiões de trabalho</p> <p>Portefólios de evidências de aprendizagem individual</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Exposições orais</p> |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Os alunos pesquisam, organizam e apresentam ideias e projetos. Debatem e aprendem a considerar diversas perspetivas e a construir consensos, reunindo-se em grupos com o mesmo intuito. Conceptualizam cenários de aplicação das suas ideias testando e decidindo sobre a sua exequibilidade. | <p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> | |
| Comunicação | 30% | <ul style="list-style-type: none"> Desenvolvem ideias com o objetivo de promover a criatividade e a inovação. Percebem o valor estético das experimentações e criações, a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos. Analisam criticamente as conclusões, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas durante o processo criativo. Trabalham com recurso a materiais e instrumentos, identificando necessidades e oportunidades em diversas hipóteses e fazem escolhas fundamentadas. Realizam atividades motoras integradas nas aprendizagens das artes visuais. | <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> | <p>Trabalhos práticos, teóricos, individuais e/ou de grupo</p> <p>Debates</p> <p>Registos de áudio/vídeo</p> <p>Registos de autoavaliação/heteroavaliação</p> |
| | | <ul style="list-style-type: none"> São responsáveis, conscientes, fazendo escolhas que contribuem para a sua segurança e para um futuro sustentável, capazes de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançarem os seus objetivos. São confiantes, resilientes e persistentes, construindo caminhos personalizados de aprendizagem. | <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> | |
| Resolução de Problemas | 30% | <ul style="list-style-type: none"> São responsáveis, conscientes, fazendo escolhas que contribuem para a sua segurança e para um futuro sustentável, capazes de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançarem os seus objetivos. São confiantes, resilientes e persistentes, construindo caminhos personalizados de aprendizagem. | | <p>Grelhas de observação</p> <p>Registos de participação (oral e escrita)</p> |
| Interação | 20% | | | |

| CRITÉRIOS TRANSVERSAIS | NÍVEIS E DESCRITORES DE DESEMPENHO | | | |
|-------------------------------|--|---|---|---|
| | MUITO BOM | BOM | SUFICIENTE | INSUFICIENTE |
| Conhecimento | <p>O aluno é capaz:</p> <p>De apropriar criticamente as Aprendizagens Essenciais das realidades artísticas com muita facilidade e elevado sentido estético no universo das artes visuais;</p> <p>Lê, representa e interpreta a informação com muita clareza; aplica facilmente os conhecimentos usando recursos muito diversificados;</p> <p>Interpreta informação, planeia e conduz com muita facilidade as pesquisas, de forma adequada.</p> | <p>O aluno é capaz:</p> <p>De apropriar, com facilidade, as Aprendizagens Essenciais. Demonstra capacidades de análise, comunicação e expressão no universo das artes visuais;</p> <p>Lê, representa e interpreta a informação com clareza; aplica os conhecimentos usando recursos diversificados;</p> <p>Interpreta informação, planeia e conduz com facilidade as pesquisas, de forma adequada</p> | <p>O aluno revela capacidade de apropriação e reflexão na análise de ideias e produtos, aplicando as Aprendizagens Essenciais no universo das artes visuais;</p> <p>Lê, representa e interpreta a informação com pouca clareza; aplica os conhecimentos usando recursos pouco diversificados;</p> <p>Interpreta informação, planeia e conduz as pesquisas, de forma adequada.</p> | <p>O aluno revela dificuldades na apropriação e reflexão das Aprendizagens Essenciais no universo das artes visuais;</p> <p>Ainda não lê, representa e interpreta a informação com clareza nem aplica os conhecimentos;</p> <p>Interpreta informação, planeia e conduz as pesquisas, de forma pouco adequada.</p> |
| Comunicação | <p>O aluno é capaz de se exprimir com muita correção, clareza, organização e rigor no uso da linguagem, utilizando, de forma adequada, a terminologia específica da disciplina. Pensa e concretiza, com muita facilidade, a interpretação e comunicação com novas ideias e soluções, de forma imaginativa, inovadora e criativa no universo das artes visuais. Convoca diferentes conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente.</p> | <p>O aluno é capaz de se exprimir com correção, clareza, organização e rigor no uso da linguagem, utilizando, de forma adequada, a terminologia específica da disciplina. Pensa e concretiza, com facilidade, a interpretação e comunicação. Convoca conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente no universo das artes visuais.</p> | <p>O aluno exprime-se com alguma correção, clareza, organização e com algum rigor no uso da linguagem, utilizando, de forma adequada, a terminologia específica da disciplina. Pensa e concretiza, com alguma facilidade, a interpretação e comunicação. Convoca conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente no universo das artes visuais.</p> | <p>O aluno exprime-se com pouca correção, clareza, organização e rigor no uso da linguagem, utilizando, de forma pouco adequada, a terminologia específica da disciplina. Pensa e concretiza, com dificuldade, a interpretação e comunicação.</p> |
| Resolução de Problemas | <p>O aluno é capaz de pensar, concretizar de modo muito abrangente e em profundidade, de forma lógica, observando, analisando informação, experiências ou ideias, argumentando com recurso a critérios implícitos ou explícitos,</p> | <p>O aluno é capaz de pensar, concretizar de modo abrangente e em profundidade, de forma lógica, observando, analisando informação, experiências ou ideias, argumentando com recurso a critérios implícitos ou explícitos, com vista à tomada</p> | <p>O aluno é capaz de pensar, concretizar de modo pouco abrangente e em profundidade, de forma pouco lógica, observando, analisando informação, experiências ou ideias, argumentando com recurso a alguns critérios implícitos ou</p> | <p>O aluno pensa, sem abrangência nem lógica, observando, analisando informação, experiências ou ideias e argumenta sem recurso a critérios implícitos ou explícitos, com vista à tomada de posição fundamentada, através de processos</p> |

| | | | | |
|-------------------------|---|---|--|--|
| | <p>com vista à tomada de posição fundamentada, através de processos próprios da experimentação, da improvisação e da criação de projetos e do produto no universo das artes visuais; Domina o valor estético no sentido da experimentação e da criação; Organiza de modo consciente (sustentável e ecológico) a seleção de diferentes suportes, instrumentos e materiais e aplica-os.</p> | <p>de posição fundamentada, através de processos próprios da experimentação, da improvisação e da criação de projetos e do produto no universo das artes visuais; Domina o valor estético no sentido da experimentação e da criação; Organiza de modo consciente (sustentável e ecológico) a seleção de diferentes suportes, instrumentos e materiais e aplica-os.</p> | <p>explícitos, com vista à tomada de posição fundamentada, através de processos próprios da experimentação, da improvisação e da criação de projetos e do produto no universo das artes visuais; Revela pouco domínio no valor estético no sentido da experimentação e da criação; Organiza de modo pouco consciente (sustentável e ecológico) a seleção de diferentes suportes, instrumentos e materiais e aplica-os.</p> | <p>próprios da experimentação, da improvisação e da criação de projetos e do produto no universo das artes visuais; Não revela nem domina o valor estético no sentido da experimentação e da criação.</p> |
| <p>Interação</p> | <p>O aluno é sempre pontual, assíduo. Evidencia sempre organização na concretização das tarefas. Traz sempre o material necessário para executar as tarefas da aula. Utiliza sempre de forma adequada as instalações e os equipamentos escolares. Aspira ao trabalho bem feito, à excelência, ao rigor e à superação. É perseverante perante as dificuldades e novas situações. Evidencia muita criatividade. Revela sempre a sua sensibilidade estética, artística e cultural. Revela sempre respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos.</p> | <p>O aluno é pontual, assíduo. Organiza e evidencia bem as suas tarefas. Traz o material necessário para executar as tarefas de aula. Utiliza frequentemente de forma adequada as instalações e os equipamentos escolares. Aspira, frequentemente, à excelência, ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação. É frequentemente perseverante perante as dificuldades. Evidencia criatividade. Revela frequentemente sensibilidade estética, artística e cultural. Revela frequentemente respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos</p> | <p>O aluno nem sempre é pontual e assíduo. Organiza e evidencia as suas tarefas de forma satisfatória. Às vezes, esquece-se do material específico da disciplina para a realização das tarefas. Utiliza regularmente de forma adequada as instalações e os equipamentos escolares. Aspira regularmente à excelência, ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação. Revela, com alguma regularidade, perseverança perante as dificuldades. O aluno evidencia alguma criatividade. Revela sensibilidade estética, artística e cultural. Revela com regularidade respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos.</p> | <p>O aluno não é pontual e falta injustificadamente às aulas. Raramente organiza e evidencia as suas tarefas. Não traz o material escolar para a realização das tarefas. Raramente utiliza de forma adequada as instalações e os equipamentos escolares. Raramente aspira à excelência, ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação. Raramente revela perseverança perante as dificuldades. Não evidencia ou evidência pouca criatividade. Raramente revela sensibilidade estética, artística e cultural. Raramente mostra respeito pela diversidade humana de acordo com princípios dos direitos humanos.</p> |

| Nível de ensino | Níveis e menções da avaliação sumativa | | | | |
|---------------------------|--|----------------------|----------------------|--------------------|---------------------|
| | Insuficiente | | Suficiente | Bom | Muito Bom |
| 2º e 3º ciclos (0-100) | Nível 1 0%-19% | Nível 2 20% - 49% | Nível 3 50% - 69% | Nível 4 70%-89% | Nível 5 90%-100% |

Professoras: Fernanda Pires e M^a João Medeiros