

Departamento de Expressões
Critérios de Avaliação: Educação Física (2.º / 3.º ciclo)
Ano Letivo 2025 – 2026

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Conhecimento	20%	- Relacionar aptidão física e saúde e identificar os benefícios do exercício físico para a saúde. - Interpretar a dimensão sociocultural dos desportos na atualidade e ao longo dos tempos, nomeadamente os jogos olímpicos e paralímpicos. - Relacionar aptidão física e saúde e identificar os fatores associados a um estilo de vida saudável, nomeadamente o desenvolvimento das capacidades motoras. - Identificar e interpretar os valores olímpicos e paralímpicos, compreendendo a sua importância para a construção de uma sociedade moderna e inclusiva. - Relacionar aptidão física e saúde e identificar os fatores associados a um estilo de vida saudável, nomeadamente o desenvolvimento das capacidades motoras, a composição corporal, a alimentação, o repouso, a higiene, afetividade e a qualidade do meio ambiente. - Interpretar a dimensão sociocultural dos desportos e da atividade física na atualidade e ao longo dos tempos, identificando fenómenos associados a limitações e possibilidades de prática dos desportos e das atividades físicas, tais como: o sedentarismo e a evolução tecnológica, a poluição, o urbanismo e a industrialização, relacionando-os com a evolução das sociedades.	Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo /Expressivo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador/ Sistematizador/ Organizador	Fichas de avaliação Questão aula Participação oral Fichas de trabalho individuais e/ou de grupo

Comunicação	30%	<u>SUBÁREA JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS</u> Cooperar com os companheiros para o alcance do objetivo dos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS (Basquetebol, Futsal, Andebol, Voleibol), desempenhando com oportunidade e correção as ações solicitadas pelas situações de jogo, aplicando a ética do jogo e as suas regras. <u>SUBÁREA GINÁSTICA</u> Compor e realizar, da GINÁSTICA (Solo, Aparelhos, Rítmica), as destrezas elementares de solo, aparelhos e minitrampolim, em esquemas individuais e/ou de grupo, aplicando os critérios de correção técnica e expressão, e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios. <u>SUBÁREAS ATLETISMO, PATINAGEM, RAQUETAS E OUTRAS</u> Realizar, do ATLETISMO, saltos, corridas e lançamentos, segundo padrões simplificados, e cumprindo corretamente as exigências elementares técnicas e regulamentares. Patinar com equilíbrio e segurança, ajustando as suas ações para orientar o seu deslocamento com intencionalidade e oportunidade na realização de sequências rítmicas, percursos ou jogos. Interpretar, nas ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), sequências de elementos técnicos elementares, em coreografias individuais e ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições. <u>OUTRAS</u> Realizar PERCURSOS (Orientação) elementares, utilizando técnicas de orientação e respeitando as regras de organização, participação, e de preservação da qualidade do ambiente. Realizar ações de oposição direta solicitadas de COMBATE (Luta), utilizando as técnicas fundamentais de controlo e equilíbrio, com segurança (própria e do opositor), aplicando as regras e os princípios éticos.	(A, B, C, D, F, H, I, J) Respeitador da diferença (A, B, E, F, H) Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J) Autoavaliador/ Heteroavaliador (transversal às áreas) Participativo/ Colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)	Relatórios de aula Grelhas de observação direta focalizadas em (exercícios critério) e (no interesse; na capacidade de intervenção e argumentação na participação; na autonomia e no empenho); Fichas de auto e heteroavaliação.
Resolução de Problemas	30%	Desenvolver capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa FITescola, para a sua idade e sexo.		
Interação	20%	São responsáveis, conscientes, fazendo escolhas que contribuem para a sua segurança e para um futuro sustentável, capazes de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançarem os seus objetivos. São confiantes, resilientes e persistentes, construindo caminhos	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	NÍVEIS E DESCRITORES DE DESEMPENHO			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
Conhecimento	O aluno é capaz: De apropriar criticamente as Aprendizagens Essenciais das realidades artísticas com muita facilidade e elevado sentido estético no universo das artes visuais; Lê, representa e interpreta a informação com muita clareza; aplica facilmente os conhecimentos usando recursos muito diversificados; Interpreta informação, planeia e conduz com muita facilidade as pesquisas, de forma adequada.	O aluno é capaz: De apropriar, com facilidade, as Aprendizagens Essenciais. Demonstra capacidades de análise, comunicação e expressão no universo das artes visuais; Lê, representa e interpreta a informação com clareza; aplica os conhecimentos usando recursos diversificados; Interpreta informação, planeia e conduz com facilidade as pesquisas, de forma adequada	O aluno revela capacidade de apropriação e reflexão na análise de ideias e produtos, aplicando as Aprendizagens Essenciais no universo das artes visuais; Lê, representa e interpreta a informação com pouca clareza; aplica os conhecimentos usando recursos pouco diversificados; Interpreta informação, planeia e conduz as pesquisas, de forma adequada.	O aluno revela dificuldades na apropriação e reflexão das Aprendizagens Essenciais no universo das artes visuais; Ainda não lê, representa e interpreta a informação com clareza nem aplica os conhecimentos; Interpreta informação, planeia e conduz as pesquisas, de forma pouco adequada.
Comunicação	O aluno é capaz de se exprimir com muita correção, clareza, organização e rigor no uso da linguagem, utilizando, de forma adequada, a terminologia específica da disciplina. Pensa e concretiza, com muita facilidade, a interpretação e comunicação com novas ideias e soluções, de forma imaginativa, inovadora e criativa no universo das artes visuais. Convoca diferentes conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente.	O aluno é capaz de se exprimir com correção, clareza, organização e rigor no uso da linguagem, utilizando, de forma adequada, a terminologia específica da disciplina. Pensa e concretiza, com facilidade, a interpretação e comunicação. Convoca conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente no universo das artes visuais.	O aluno exprime-se com alguma correção, clareza, organização e com algum rigor no uso da linguagem, utilizando, de forma adequada, a terminologia específica da disciplina. Pensa e concretiza, com alguma facilidade, a interpretação e comunicação. Convoca conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente no universo das artes visuais.	O aluno exprime-se com pouca correção, clareza, organização e rigor no uso da linguagem, utilizando, de forma pouco adequada, a terminologia específica da disciplina. Pensa e concretiza, com dificuldade, a interpretação e comunicação.
Resolução de Problemas	O aluno é capaz de pensar, concretizar de modo muito abrangente e em profundidade, de forma lógica, observando, analisando informação, experiências ou ideias, argumentando com recurso a critérios implícitos ou explícitos, com vista à tomada de posição fundamentada, através de processos próprios da	O aluno é capaz de pensar, concretizar de modo abrangente e em profundidade, de forma lógica, observando, analisando informação, experiências ou ideias, argumentando com recurso a critérios implícitos ou explícitos, com vista à tomada de posição fundamentada, através de	O aluno é capaz de pensar, concretizar de modo pouco abrangente e em profundidade, de forma pouco lógica, observando, analisando informação, experiências ou ideias, argumentando com recurso a alguns critérios implícitos ou explícitos, com vista à tomada de posição	O aluno pensa, sem abrangência nem lógica, observando, analisando informação, experiências ou ideias e argumenta sem recurso a critérios implícitos ou explícitos, com vista à tomada de posição fundamentada, através de processos próprios da

	EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO experimentação, da improvisação e da criação de projetos e do produto no universo das artes visuais; Domina o valor estético no sentido da experimentação e da criação; Organiza de modo consciente (sustentável e ecológico) a seleção de diferentes suportes, instrumentos e materiais e aplica-os.	processos próprios da experimentação, da improvisação e da criação de projetos e do produto no universo das artes visuais; Domina o valor estético no sentido da experimentação e da criação; Organiza de modo consciente (sustentável e ecológico) a seleção de diferentes suportes, instrumentos e materiais e aplica-os.	fundamentada, através de processos próprios da experimentação, da improvisação e da criação de projetos e do produto no universo das artes visuais; Revela pouco domínio no valor estético no sentido da experimentação e da criação; Organiza de modo pouco consciente (sustentável e ecológico) a seleção de diferentes suportes, instrumentos e materiais e aplica-os.	experimentação, da improvisação e da criação de projetos e do produto no universo das artes visuais; Não revela nem domina o valor estético no sentido da experimentação e da criação.
Interação	O aluno é sempre pontual, assíduo. Evidencia sempre organização na concretização das tarefas. Traz sempre o material necessário para executar as tarefas da aula. Utiliza sempre de forma adequada as instalações e os equipamentos escolares. Aspira ao trabalho bem feito, à excelência, ao rigor e à superação. É perseverante perante as dificuldades e novas situações Evidencia muita criatividade. Revela sempre a sua sensibilidade estética, artística e cultural. Revela sempre respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos.	O aluno é pontual, assíduo. Organiza e evidencia bem as suas tarefas. Traz o material necessário para executar as tarefas de aula. Utiliza frequentemente de forma adequada as instalações e os equipamentos escolares. Aspira, frequentemente, à excelência, ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação. É frequentemente perseverante perante as dificuldades. Evidencia criatividade. Revela frequentemente sensibilidade estética, artística e cultural. Revela frequentemente respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos	O aluno nem sempre é pontual e assíduo. Organiza e evidencia as suas tarefas de forma satisfatória. Às vezes, esquece-se do material específico da disciplina para a realização das tarefas. Utiliza regularmente de forma adequada as instalações e os equipamentos escolares. Aspira regularmente à excelência, ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação. Revela, com alguma regularidade, perseverança perante as dificuldades. O aluno evidencia alguma criatividade. Revela sensibilidade estética, artística e cultural. Revela com regularidade respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos.	O aluno não é pontual e falta injustificadamente às aulas. Raramente organiza e evidencia as suas tarefas. Não traz o material escolar para a realização das tarefas. Raramente utiliza de forma adequada as instalações e os equipamentos escolares. Raramente aspira à excelência, ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação. Raramente revela perseverança perante as dificuldades. Não evidencia ou evidência pouca criatividade. Raramente revela sensibilidade estética, artística e cultural. Raramente mostra respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos.

Nível de ensino	Níveis e menções da avaliação sumativa				
	Insuficiente		Suficiente	Bom	Muito Bom
2º e 3º ciclos (0-100)	Nível 1 0%-19%	Nível 2 20% - 49%	Nível 3 50% - 69%	Nível 4 70%-89%	Nível 5 90%-100%

Professores: _____

(Eduardo Gomes)

(Joana Santos)