

DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL

2.º e 3.º CICLO

2025 – 2026

**OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS TRANSVERSAIS,
ABRANGENDO AS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) E AS DIFERENTES ÁREAS DE COMPETÊNCIA CONSIDERADAS NO PERFIL
DOS ALUNOS**

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Conhecimento	20%	- Os alunos observam, analisam e discutem ideias, processos ou produtos. - Os alunos desenvolvem o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação, argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas. - Identificam diversos produtos artísticos e tecnológicos.	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	Guiões de trabalho Portefólios de evidências de aprendizagem individual
Comunicação	30%	- Os alunos pesquisam, organizam e apresentam ideias e projetos. - Debatem e aprendem a considerar diversas perspetivas e a construir consensos, reunindo-se em grupos com o mesmo intuito. - Conceptualizam cenários de aplicação das suas ideias testando e decidindo sobre a sua exequibilidade.	Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)	Listas de verificação Exposições orais
Resolução de Problemas	30%	- Desenvolvem ideias com o objetivo de promover a criatividade e a inovação. - Percebem o valor estético das experimentações e criações, a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos. - Analisam criticamente as conclusões, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas durante o processo criativo. - Trabalham com recurso a materiais e instrumentos, identificando necessidades e oportunidades em diversas hipóteses e fazem escolhas fundamentadas. Realizam atividades motoras integradas nas aprendizagens das artes visuais.	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)	Trabalhos práticos, teóricos, individuais e/ou de grupo Debates Registos de áudio/vídeo
Interação	20%	- São responsáveis, conscientes, fazendo escolhas que contribuem para a sua segurança e para um futuro sustentável, capazes de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançarem os seus objetivos. - São confiantes, resilientes e persistentes, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.	Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas)	Registos de autoavaliação/heteroavaliação Grelhas de observação Registos de participação (oral e escrita)

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	NÍVEIS E DESCRITORES DE DESEMPENHO			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
Conhecimento	O aluno é capaz: De apropriar criticamente as Aprendizagens Essenciais das realidades artísticas com muita facilidade e elevado sentido estético no universo das artes visuais; Lê, representa e interpreta a informação com muita clareza; aplica facilmente os conhecimentos usando recursos muito diversificados; Interpreta informação, planeia e conduz com muita facilidade as pesquisas, de forma adequada.	O aluno é capaz: De apropriar, com facilidade, as Aprendizagens Essenciais. Demonstra capacidades de análise, comunicação e expressão no universo das artes visuais; Lê, representa e interpreta a informação com clareza; aplica os conhecimentos usando recursos diversificados; Interpreta informação, planeia e conduz com facilidade as pesquisas, de forma adequada	O aluno revela capacidade de apropriação e reflexão na análise de ideias e produtos, aplicando as Aprendizagens Essenciais no universo das artes visuais; Lê, representa e interpreta a informação com pouca clareza; aplica os conhecimentos usando recursos pouco diversificados; Interpreta informação, planeia e conduz as pesquisas, de forma adequada.	O aluno revela dificuldades na apropriação e reflexão das Aprendizagens Essenciais no universo das artes visuais; Ainda não lê, representa e interpreta a informação com clareza nem aplica os conhecimentos; Interpreta informação, planeia e conduz as pesquisas, de forma pouco adequada.
Comunicação	O aluno é capaz de se exprimir com muita correção, clareza, organização e rigor no uso da linguagem, utilizando, de forma adequada, a terminologia específica da disciplina. Pensa e concretiza, com muita facilidade, a interpretação e comunicação com novas ideias e soluções, de forma imaginativa, inovadora e criativa no universo das artes visuais. Convoca diferentes conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente.	O aluno é capaz de se exprimir com correção, clareza, organização e rigor no uso da linguagem, utilizando, de forma adequada, a terminologia específica da disciplina. Pensa e concretiza, com facilidade, a interpretação e comunicação. Convoca conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente no universo das artes visuais.	O aluno exprime-se com alguma correção, clareza, organização e com algum rigor no uso da linguagem, utilizando, de forma adequada, a terminologia específica da disciplina. Pensa e concretiza, com alguma facilidade, a interpretação e comunicação. Convoca conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente no universo das artes visuais.	O aluno exprime-se com pouca correção, clareza, organização e rigor no uso da linguagem, utilizando, de forma pouco adequada, a terminologia específica da disciplina. Pensa e concretiza, com dificuldade, a interpretação e comunicação.
Resolução de Problemas	O aluno é capaz de pensar, concretizar de modo muito abrangente e em profundidade, de forma lógica, observando, analisando informação, experiências ou ideias, argumentando com recurso a critérios implícitos ou explícitos,	O aluno é capaz de pensar, concretizar de modo abrangente e em profundidade, de forma lógica, observando, analisando informação, experiências ou ideias, argumentando com recurso a critérios implícitos ou explícitos, com vista à tomada	O aluno é capaz de pensar, concretizar de modo pouco abrangente e em profundidade, de forma pouco lógica, observando, analisando informação, experiências ou ideias, argumentando com recurso a alguns critérios implícitos ou	O aluno pensa, sem abrangência nem lógica, observando, analisando informação, experiências ou ideias e argumenta sem recurso a critérios implícitos ou explícitos, com vista à tomada de posição fundamentada, através de processos

	com vista à tomada de posição fundamentada, através de processos próprios da experimentação, da improvisação e da criação de projetos e do produto no universo das artes visuais; Domina o valor estético no sentido da experimentação e da criação; Organiza de modo consciente (sustentável e ecológico) a seleção de diferentes suportes, instrumentos e materiais e aplica-os.	de posição fundamentada, através de processos próprios da experimentação, da improvisação e da criação de projetos e do produto no universo das artes visuais; Domina o valor estético no sentido da experimentação e da criação; Organiza de modo consciente (sustentável e ecológico) a seleção de diferentes suportes, instrumentos e materiais e aplica-os.	explícitos, com vista à tomada de posição fundamentada, através de processos próprios da experimentação, da improvisação e da criação de projetos e do produto no universo das artes visuais; Revela pouco domínio no valor estético no sentido da experimentação e da criação; Organiza de modo pouco consciente (sustentável e ecológico) a seleção de diferentes suportes, instrumentos e materiais e aplica-os.	próprios da experimentação, da improvisação e da criação de projetos e do produto no universo das artes visuais; Não revela nem domina o valor estético no sentido da experimentação e da criação.
Interação	O aluno é sempre pontual, assíduo. Evidencia sempre organização na concretização das tarefas. Traz sempre o material necessário para executar as tarefas da aula. Utiliza sempre de forma adequada as instalações e os equipamentos escolares. Aspira ao trabalho bem feito, à excelência, ao rigor e à superação. É perseverante perante as dificuldades e novas situações. Evidencia muita criatividade. Revela sempre a sua sensibilidade estética, artística e cultural. Revela sempre respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos.	O aluno é pontual, assíduo. Organiza e evidencia bem as suas tarefas. Traz o material necessário para executar as tarefas de aula. Utiliza frequentemente de forma adequada as instalações e os equipamentos escolares. Aspira, frequentemente, à excelência, ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação. É frequentemente perseverante perante as dificuldades. Evidencia criatividade. Revela frequentemente sensibilidade estética, artística e cultural. Revela frequentemente respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos	O aluno nem sempre é pontual e assíduo. Organiza e evidencia as suas tarefas de forma satisfatória. Às vezes, esquece-se do material específico da disciplina para a realização das tarefas. Utiliza regularmente de forma adequada as instalações e os equipamentos escolares. Aspira regularmente à excelência, ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação. Revela, com alguma regularidade, perseverança perante as dificuldades. O aluno evidencia alguma criatividade. Revela sensibilidade estética, artística e cultural. Revela com regularidade respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos.	O aluno não é pontual e falta injustificadamente às aulas. Raramente organiza e evidencia as suas tarefas. Não traz o material escolar para a realização das tarefas. Raramente utiliza de forma adequada as instalações e os equipamentos escolares. Raramente aspira à excelência, ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação. Raramente revela perseverança perante as dificuldades. Não evidencia ou evidência pouca criatividade. Raramente revela sensibilidade estética, artística e cultural. Raramente mostra respeito pela diversidade humana de acordo com princípios dos direitos humanos.

Nível de ensino	Níveis e menções da avaliação sumativa				
	Insuficiente		Suficiente	Bom	Muito Bom
2º e 3º ciclos (0-100)	Nível 1 0%-19%	Nível 2 20% - 49%	Nível 3 50% - 69%	Nível 4 70%-89%	Nível 5 90%-100%

Professoras: Fernanda Pires e M^a João Medeiros