DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL

2.º e 3.º CICLO

2026 – 2027

OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS TRANSVERSAIS, ABRANGENDO AS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) E AS DIFERENTES ÁREAS DE COMPETÊNCIA CONSIDERADAS NO PERFIL DOS ALUNOS

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Conhecimento	20%	• Os alunos observam, analisam e discutem ideias, processos ou produtos. • Os alunos desenvolvem o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação, argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas. • Identificam diversos produtos artísticos e tecnológicos.	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas)	Guiões de trabalho Portefólios de evidências de aprendizagem individual Listas de verificação Exposições orais Trabalhos práticos, teóricos, individuais e/ou de grupo Debates Registos de áudio/vídeo Registos de autoavaliação/heteroavaliação Grelhas de observação Registos de participação (oral e escrita)
Comunicação	30%	• Os alunos pesquisam, organizam e apresentam ideias e projetos. • Debatem e aprendem a considerar diversas perspetivas e a construir consensos, reunindo-se em grupos com o mesmo intuito. • Conceptualizam cenários de aplicação das suas ideias testando e decidindo sobre a sua exequibilidade.		
Resolução de Problemas	30%	• Desenvolvem ideias com o objetivo de promover a criatividade e a inovação. • Percebem o valor estético das experimentações e criações, a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos. • Analisam criticamente as conclusões, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas durante o processo criativo. • Trabalham com recurso a materiais e instrumentos, identificando necessidades e oportunidades em diversas hipóteses e fazem escolhas fundamentadas. Realizam atividades motoras integradas nas aprendizagens das artes visuais.		
Interação	20%	• São responsáveis, conscientes, fazendo escolhas que contribuem para a sua segurança e para um futuro sustentável, capazes de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançarem os seus objetivos. • São confiantes, resilientes e persistentes, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.		

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	NÍVEIS E DESCRITORES DE DESEMPENHO			
	MUITO BOM	**BOM**	**SUFICIENTE**	**INSUFICIENTE**
Conhecimento	O aluno é capaz: De apropriar criticamente as Aprendizagens Essenciais das realidades artísticas com muita facilidade e elevado sentido estético no universo das artes visuais; Lê, representa e interpreta a informação com muita clareza; aplica facilmente os conhecimentos usando recursos muito diversificados; Interpreta informação, planeia e conduz com muita facilidade as pesquisas, de forma adequada.	O aluno é capaz: De apropriar, com facilidade, as Aprendizagens Essenciais. Demonstra capacidades de análise, comunicação e expressão no universo das artes visuais; Lê, representa e interpreta a informação com clareza; aplica os conhecimentos usando recursos diversificados; Interpreta informação, planeia e conduz com facilidade as pesquisas, de forma adequada	O aluno revela capacidade de apropriação e reflexão na análise de ideias e produtos, aplicando as Aprendizagens Essenciais no universo das artes visuais; Lê, representa e interpreta a informação com pouca clareza; aplica os conhecimentos usando recursos pouco diversificados; Interpreta informação, planeia e conduz as pesquisas, de forma adequada.	O aluno revela dificuldades na apropriação e reflexão das Aprendizagens Essenciais no universo das artes visuais; Ainda não lê, representa e interpreta a informação com clareza nem aplica os conhecimentos; Interpreta informação, planeia e conduz as pesquisas, de forma pouco adequada.
Comunicação	O aluno é capaz de se exprimir com muita correção, clareza, organização e rigor no uso da linguagem, utilizando, de forma adequada, a terminologia específica da disciplina. Pensa e concretiza, com muita facilidade, a interpretação e comunicação com novas ideias e soluções, de forma imaginativa, inovadora e criativa no universo das artes visuais. Convoca diferentes conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente.	O aluno é capaz de se exprimir com correção, clareza, organização e rigor no uso da linguagem, utilizando, de forma adequada, a terminologia específica da disciplina. Pensa e concretiza, com facilidade, a interpretação e comunicação. Convoca conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente no universo das artes visuais.	O aluno exprime-se com alguma correção, clareza, organização e com algum rigor no uso da linguagem, utilizando, de forma adequada, a terminologia específica da disciplina. Pensa e concretiza, com alguma facilidade, a interpretação e comunicação. Convoca conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente no universo das artes visuais.	O aluno exprime-se com pouca correção, clareza, organização e rigor no uso da linguagem, utilizando, de forma pouco adequada, a terminologia específica da disciplina. Pensa e concretiza, com dificuldade, a interpretação e comunicação.
Resolução de Problemas	O aluno é capaz de pensar, concretizar de modo muito abrangente e em profundidade, de forma lógica, observando, analisando informação, experiências ou ideias, argumentando com recurso a critérios implícitos ou explícitos,	O aluno é capaz de pensar, concretizar de modo abrangente e em profundidade, de forma lógica, observando, analisando informação, experiências ou ideias, argumentando com recurso a critérios implícitos ou explícitos, com vista à tomada	O aluno é capaz de pensar, concretizar de modo pouco abrangente e em profundidade, de forma pouco lógica, observando, analisando informação, experiências ou ideias, argumentando com recurso a alguns critérios implícitos ou	O aluno pensa, sem abrangência nem lógica, observando, analisando informação, experiências ou ideias e argumenta sem recurso a critérios implícitos ou explícitos, com vista à tomada de posição fundamentada, através de processos

	com vista à tomada de posição fundamentada, através de processos próprios da experimentação, da improvisação e da criação de projetos e do produto no universo das artes visuais; Domina o valor estético no sentido da experimentação e da criação; Organiza de modo consciente (sustentável e ecológico) a seleção de diferentes suportes, instrumentos e materiais e aplica-os.	de posição fundamentada, através de processos próprios da experimentação, da improvisação e da criação de projetos e do produto no universo das artes visuais; Domina o valor estético no sentido da experimentação e da criação; Organiza de modo consciente (sustentável e ecológico) a seleção de diferentes suportes, instrumentos e materiais e aplica-os.	explícitos, com vista à tomada de posição fundamentada, através de processos próprios da experimentação, da improvisação e da criação de projetos e do produto no universo das artes visuais; Revela pouco domínio no valor estético no sentido da experimentação e da criação; Organiza de modo pouco consciente (sustentável e ecológico) a seleção de diferentes suportes, instrumentos e materiais e aplica-os.	próprios da experimentação, da improvisação e da criação de projetos e do produto no universo das artes visuais; Não revela nem domina o valor estético no sentido da experimentação e da criação.
Interação	O aluno é sempre pontual, assíduo. Evidencia sempre organização na concretização das tarefas. Traz sempre o material necessário para executar as tarefas da aula. Utiliza sempre de forma adequada as instalações e os equipamentos escolares. Aspira ao trabalho bem feito, à excelência, ao rigor e à superação. É perseverante perante as dificuldades e novas situações Evidencia muita criatividade. Revela sempre a sua sensibilidade estética, artística e cultural. Revela sempre respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos.	O aluno é pontual, assíduo. Organiza e evidencia bem as suas tarefas. Traz o material necessário para executar as tarefas de aula. Utiliza frequentemente de forma adequada as instalações e os equipamentos escolares. Aspira, frequentemente, à excelência, ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação. É frequentemente perseverante perante as dificuldades. Evidencia criatividade. Revela frequentemente sensibilidade estética, artística e cultural. Revela frequentemente respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos	O aluno nem sempre é pontual e assíduo. Organiza e evidencia as suas tarefas de forma satisfatória. Às vezes, esquece-se do material específico da disciplina para a realização das tarefas. Utiliza regularmente de forma adequada as instalações e os equipamentos escolares. Aspira regularmente à excelência, ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação. Revela, com alguma regularidade, perseverança perante as dificuldades. O aluno evidencia alguma criatividade. Revela sensibilidade estética, artística e cultural. Revela com regularidade respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos.	O aluno não é pontual e falta injustificadamente às aulas. Raramente organiza e evidencia as suas tarefas. Não traz o material escolar para a realização das tarefas. Raramente utiliza de forma adequada as instalações e os equipamentos escolares. Raramente aspira à excelência, ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação. Raramente revela perseverança perante as dificuldades. Não evidencia ou evidência pouca criatividade. Raramente revela sensibilidade estética, artística e cultural. Raramente mostra respeito pela diversidade humana de acordo com princípios dos direitos humanos.

Nível de ensino	Níveis e menções da avaliação sumativa				
	Insuficiente		Suficiente	Bom	Muito Bom
2º e 3º ciclos (0-100)	Nível 1 0%-19%	Nível 2 20% - 49%	Nível 3 50% - 69%	Nível 4 70%-89%	Nível 5 90%-100%

Professoras: Fernanda Pires e Mª João Medeiros